

FESTIVAL  
INTERNATIONAL

9<sup>e</sup> édition

# MANDOLINES DE LUNEL

31 octobre  
3 novembre

2012



**MANDOLINE &  
"INSTRUMENTS  
COUSINS"**

Plus d'infos sur :  
[mandolinesdelunel.com](http://mandolinesdelunel.com)  
[www.lunel.com](http://www.lunel.com)



Organisé par l'Association Odysée, en partenariat avec la ville de Lunel

Graphique : Fabrice Pélissier

## DOSSIER DE PRESSE



## SOMMAIRE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 1. EDITO .....                       | P. 2  |
| 2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....         | P. 3  |
| 3. LES ARTISTES.....                 | P. 5  |
| 4. LA PROGRAMMATION.....             | P. 13 |
| 5. LES MASTER CLASS.....             | P. 14 |
| 6. INFOS PRATIQUES.....              | P. 15 |
| 7. LES PARTENAIRES.....              | P. 16 |
| 8. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE"..... | P. 17 |
| 9. L'EQUIPE DU FESTIVAL.....         | P. 18 |





## 1. EDITO

A la fin du XX<sup>e</sup> siècle (il y a à peine une douzaine d'années !), la mandoline n'était encore en Europe que l'instrument de quelques obstinés isolés, et pour l'essentiel de ceux qui en gardait le souvenir, elle restait ce petit instrument fragile et désuet, qui n'avait pu faire face aux grands chambardements culturels de l'époque contemporaine...

Mais à la suite d'une série d'expériences musicales commencées autour de la mandoline à partir d'Ulysse Orchestra en 1999, de l'accueil enthousiaste du public à des concerts ponctuels de formations originales et de rencontres d'artistes de cultures et de pays différents, une conclusion à contrecourant de l'histoire s'est imposée avec force : la mandoline est un instrument extraordinaire, aux multiples possibilités, un instrument résolument moderne !

Ainsi est né le festival à Lunel en 2004.

Depuis, le statut de la mandoline a évolué à grands pas : le festival a invité et fait découvrir des artistes venus de toutes les contrées où la mandoline vivait des aventures authentiques, il a accueilli ou initié des créations et des rencontres d'artistes internationaux qui n'avaient encore jamais eu lieu, il a contribué à l'accélération de l'avènement d'un nouveau monde de la mandoline, dont il est devenu un des rendez-vous majeurs.

Ce grand retour de la mandoline dans notre époque lui permet d'inviter régulièrement à ses côtés des instruments qui lui sont proches dans l'immense famille des cordes, famille dont la naissance remonte à la nuit des temps.

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, en même temps qu'il continue d'explorer les univers de son instrument fétiche avec les plus grands artistes actuels, le festival a choisi d'accueillir en plus de nombreux "instruments cousins" de la mandoline : le bouzouki grec, la guitare portugaise, le tiple colombien, le saz turc, la domra russe, joués par leurs meilleurs interprètes.

Cette édition sera une fois de plus riche en contrastes et en nouveautés, on y retrouvera notamment les musiciens de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, qui nous fait l'honneur de toujours accompagner le festival dans ses programmations, où seront encore présentées des créations mondiales.

Cette aventure de la Nouvelle Mandoline attire un public de nature large et ouverte, un "tout public" intergénérationnel populaire, autant que des mélomanes et des amateurs venant de loin, conquis par la surprise et les découvertes, ainsi que par l'ambiance originale du festival.

La mandoline se révèle un instrument idéal pour envisager les gens et la musique par dessus toutes les catégories : c'est cet esprit universel qu'elle donne au festival, et qui animera à nouveau le cœur de cette 9<sup>e</sup> édition !

*Olivier Chabrol*  
Directeur artistique



## 2. COMMUNIQUE DE PRESSE

### **MANDOLINES & COMPAGNIE LA 9<sup>e</sup> EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL MANDOLINES DE LUNEL INVITE DES INSTRUMENTS COUSINS VENUS D'AILLEURS**

– DU 31 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2012 –



Cette année la mandoline invite des "instruments cousins": le bouzouki grec, la guitare portugaise, le tiple colombien, le saz turc, la domra russe, instruments souvent mal connus, qui comme elle appartiennent à l'immense famille issue des luths et des instruments "cordophones" millénaires, et qui comme elle ont leurs interprètes actuels.

Mais la mandoline sera toujours la Reine du Festival, avec notamment le "Newgrass" acoustique des Américains du Punch Brothers & Chris Thile, les musiques classiques du Vénézuélien Ricardo Sandoval, du quatuor international Kerman Mandolin Quartet ou encore la musique brésilienne du Claire Luzi Choro Quartet.

Le festival n'oublie pas son rôle initiateur en offrant une fois de plus des créations mondiales et des interprétations des grands compositeurs : Bach, Mozart, Albéniz, Britten, De Falla, Grass (minimaliste de la fin du XXe), et Léo Delibes, auquel la mandoline rend un hommage spécial avec la complicité de l'Ensemble à cordes de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Cette 9<sup>e</sup> édition sera à nouveau l'occasion d'un grand voyage, pour tous les publics, une traversée de mondes musicaux multiples, servis par les meilleurs interprètes actuels, une grande réunion où la mandoline et ses "invités" proposeront de nouvelles découvertes et émotions musicales.

Rendez-vous à la Toussaint, dans le sud de la France à Lunel, centre de la galaxie des Nouvelles Mandolines.

**Le bouzouki**, de la famille du tambûr, considéré comme l'instrument « national » grec depuis le milieu du XXe siècle, est issu directement du « tambouras » byzantin : il a fait le tour du monde avec la musique de **Mikis Théodorakis** dans le film *Zorba le Grec*.

Artistes : **Rast Bouzouki Quartet**, le 31 octobre 2012.

**Le saz**, son cousin, est un luth à manche long que l'on trouve de la Turquie à l'Azerbaïdjan. Il dérive du tambûr persan mais aussi du dombra, l'instrument traditionnel de cérémonie des Turcs. Dans la culture turque, kurde ou arménienne, le saz est l'instrument de prédilection de l'aşık, sorte de barde à la fois poète, compositeur, musicien et chanteur.

Artiste : **Hasan Hüseyin Genç**, le 1er novembre 2012.

**La domra russe** est un instrument à cordes de la famille des luths répandu jusqu'au XVIIe siècle puis disparu et recréé à la fin du XIXe siècle par Vassili Andreyev, le musicien à l'origine du renouveau de la balalaïka et de la musique folklorique russe : à apprécier avec **Natalia Shkrebko**, unanimement acclamée à l'édition 2008 du festival dans le répertoire classique.

Artistes : **Natalia Shkrebko & Style of Five**, le 31 octobre 2012.

**Le Tiple colombien** hérité de la vihuela (instrument ancien d'origine espagnole, cousin du luth), a pris sa forme moderne au XIXe siècle. Il est proche de la guitare à douze cordes, en plus petit, avec un



son à la fois acidulé et chaud, parfaitement adapté aux différents rythmes de l'Amérique latine.

Artistes : **Carlos y Manuel Quintero Badillo**, le 3 novembre 2012.

**La guitare portugaise**, un instrument de musique à cordes pincées descendant du cistre, s'apparente au "bandolim" de la musique populaire brésilienne du *choro*. Elle est le principal instrument des solistes du *fado*.

Artiste : **Custódio Castelo**, le 1er novembre 2012.

### **NEWSGRASS AMERICAIN**

Le "Newgrass" américain (dit parfois "progressive bluegrass") des **Punch Brothers & Chris Thile**, un virtuose de la mandoline, est une musique acoustique moderne issue de l'instrumentation traditionnelle du bluegrass et tournée vers les influences musicales actuelles : jazz, « classique moderne », pop, rock...

### **PREMIERES MONDIALES : CREATIONS ET TRANSCRIPTIONS**

Dans la soirée classique du 2 novembre, le festival propose plusieurs oeuvres en création mondiale :

- "**Paisajes**", pour mandoline et orchestre à cordes, de **Ricardo Sandoval (Venezuela)**, interprétée par un **Ensemble à cordes de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon (France)** et **Ricardo Sandoval** lui-même à la mandoline, sous la direction de **Joachim Jousse**.
- Un "**Hommage à Léo Delibes**" par **Ricardo Sandoval** et **Fabio Gallucci (Italie)**, accompagnés par l'**Ensemble à cordes de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**, dirigé par **Joachim Jousse**, dans des transcriptions de **Antonello Paliotti**.
- **Kerman Mandolin Quartet** (Israël, Italie, Espagne, France) : oeuvres de Mozart, Bach, Albeniz, De Falla, Britten, Glass, et en première mondiale : "**Kerman Canon & Choro**", de **Fabio Gallucci**.
- "**Lembranças**", pour quintet de mandolines de **Cristiano Nascimento (Brésil)**, interprété par le **Kerman Mandolin Quartet & Ricardo Sandoval**.

### **« RENDEZ-VOUS APEROS » MUSICAUX**

Des rendez-vous publics gratuits ont lieu chaque soir dans un bar différent avec petit concert d'un groupe avec mandoline.

### **MOMENTS PEDAGOGIQUES**

Les **Master Class** animées par les artistes, les ateliers "**Découverte**" et stages "**Intermédiaires**" sont organisés à l'Académie de Musique, pour découvrir la mandoline ou se perfectionner.

### **RENSEIGNEMENTS ET INFOS PRATIQUES**

**Concerts** salle Georges Brassens (av. des Abrivados)

Ouverture 20h00, spectacle à 20h45 - *Sandwichs et boissons sur place*

**Tarifs** : de 8 € à 19 € (abonnements dégressifs proposés pour 2, 3, ou 4 soirées).

Mercredi 31 oct.: soirée "**Concert Cabaret**"

**Cocktail d'ouverture** : merc. 31 oct. à 18h45, salle Feuillade (48, bd Lafayette)

**RV Apéros** (gratuits) : tous les jours à 18h45 incluant un RV Apéro à 12h le sam. 3 nov.

Le **Bar Le Pavillon** ouvert à 19h et après les concerts

**Stages | Master class** à l'Académie de Musique (2, avenue Gambetta)

**Renseignements | Réservations | Inscriptions Master class et stages**

Par téléphone : +33 (0)4 67 42 06 81

Par mail : [association.odyssee@club-internet.fr](mailto:association.odyssee@club-internet.fr)

Plus d'infos sur le site : <http://mandolinesdelunel.com> | [www.lunel.com](http://www.lunel.com)



### 3. LES ARTISTES DE LA 9<sup>e</sup> EDITION

Mercredi 31 octobre 2012 - Salle Georges Brassens  
Soirée "Concert Cabaret"

#### **RAST BOUZOUKI QUARTET**

(Bouzouki - Grèce)

Venu d'Athènes, le groupe "Rast" ("chemin de la musique") interprète des arrangements brillants de mélodies de la musique populaire grecque et des compositions actuelles, avec le "bouzouki".

**George Altis, Thanasis Vasilas, Nikos Katsikis & Kosmos Kokolis** aux bouzoukis. Le quartet comprends un 5<sup>e</sup> musicien à la guitare : **Vasilis Xatjiloukas**.

Le **bouzouki**, de la famille du tambûr, considéré comme l'instrument « national » grec depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, est issu directement du « tambouras » byzantin : il a fait le tour du monde avec la musique de **Mikis Théodorakis** dans le film *Zorba le Grec*.

[www.myspace.com/rastbouzoukiquartet](http://www.myspace.com/rastbouzoukiquartet)



#### **NATALIA SHKREBKO & STYLE OF FIVE**

(Domra - Russie)



Basés à St Petersburg, la soliste et le groupe ont remporté de nombreux prix internationaux dans les domaines de la musique classique autant que celui de la musique traditionnelle russe.

Depuis sa création en 1994, le quintet a joué dans le monde entier : de la Russie aux Etats-Unis, en passant par le Japon et l'Europe, « The Style of Five » séduit par sa volonté de mélanger la tradition musicale issue des instruments folkloriques russes avec des interprétations plus modernes épaulées par un clavier-synthétiseur

La **domra russe** est un instrument à cordes de la famille des luths répandu jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle puis disparu et recréé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Vassili Andreyev, le musicien à l'origine du renouveau de la balalaika et de la musique folklorique russe .

<http://www.myspace.com/styleoffive>



Jeudi 1er novembre 2012 - Salle Brassens

**CUSTÓDIO CASTELO**

(Guitare portugaise – Portugal)



Custódio Castelo a reçu en 2010 le Prix Amália Rodrigues dans la catégorie "Meilleur instrumentiste. Connu pour être l'un des grands compositeurs et rénovateurs de la "guitare portugaise", les grandes voix du fado le plébiscitent : il a non seulement accompagné la Reine du Fado Amália dans sa dernière tournée aux Etats-Unis mais aussi Mariza, Ana Moura, Maria da Fé, Raquel Tavares, et a collaboré étroitement avec Cristina Branco, lui composant plusieurs chansons. Puis Custódio, a choisi de donner une autre dimension à la guitare

portugaise, en faisant d'elle un instrument à part entière. Il nous livre désormais des compositions inspirées de la « morna » capverdienne, du tango ou encore du jazz.

**La guitare portugaise** est un instrument de musique à cordes pincées descendant du cistre, il s'apparente au "bandolim" de la musique populaire brésilienne du *choro*. Elle est le principal instrument des solistes du *fado*.

<http://www.custodiocastelo.com>

**HASAN HÜSEYİN GENÇ**

(Saz - Turquie)



Venant d'une famille de musiciens de Konya (centre de la Turquie) il est un incroyable virtuose du saz (*bağlama*) acoustique ou électrique dans les formes traditionnelles ou avec des rythmiques modernes. On peut le voir accompagner les vedettes de la chanson turque en concert et sur les gros "plateaux télé" de son pays, où il est souvent sollicité pour son aisance dans les différents idiomes de la musique turque traditionnelle ou actuelle et ses improvisations surprenantes. Il vient en quartet avec des joueurs de qanûn (cithare turque), percussions et claviers.

**Le saz**, est un luth à manche long que l'on trouve de la Turquie à l'Azerbaïdjan. Il dérive du tambûr persan mais aussi du dombra, l'instrument traditionnel de cérémonie des Turcs.

Dans la culture turque, kurde ou arménienne, le saz est l'instrument de prédilection de l'aşık, sorte de barde à la fois poète, compositeur, musicien et chanteur.

<http://www.facebook.com/video/video.php?v=399429869181>



Vendredi 2 novembre 2012 - Salle Brassens  
Soirée classique - 1<sup>ère</sup> partie

**ENSEMBLE A CORDES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER  
LANGUEDOC-ROUSSILLON (France)**



Sous la direction de **Joachim Jousse**, il interprètera la "Simple Symphony", de Benjamin Britten, puis recevra les mandolinistes solistes **Ricardo Sandoval (Venezuela)** et **Fabio Gallucci (Italie)** pour un "Hommage à Léo Delibes" (transcriptions **Antonello Paliotti**), et la *création mondiale* de "Paisajes", pour mandoline et orchestre à cordes, de **Ricardo Sandoval**, commandée par le festival. Pendant le festival, l'**Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon** donne l'opéra Lakmé de Léo Delibes au Corum : c'est en complicité avec

sa direction qu'une partie des cordes de l'orchestre à été détachée pour le festival de Lunel, pour ce projet de "programmation en écho", où le festival rend de son côté un "Hommage à Léo Delibes", avec des transcriptions pour mandoline et orch. à cordes de passages de Lakmé, mais aussi d'extraits d'autres oeuvres du compositeur français.

<http://www.orchestre-montpellier.com>

**JOACHIM JOUSSE - CHEF D'ORCHESTRE (France)**

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Joachim Jousse est lauréat des concours de direction du Paris Dautremere Conducting Competition (1999), du Festival de Radio France-Montpellier (2001) et de l'Orchestre National de France (2006). Il devient tour à tour chef assistant de Vitaly Kataev, Jesus Lopez-Cobos, Jorma Panula, Pierre Boulez. Il a dirigé (Europe) le Netherlands Radio Symphony Orch, le National Rumanian Opera Orch. Cluj-Napoca, le Schleswig-Holstein Music Festival Orch., le Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestre Bayonne-Côte basque, l'Orchestre Lyrique d'Avignon-Provence ainsi que l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon mais aussi celui de Lyon et de Lorraine. Il fut chef assistant de l'Orchestre National de France auprès de Kurt Masur. Depuis août 2012, il dirige à Palerme (Italie) le Meditteranea Chamber Orchestra conjointement avec le pianiste Yvo Pogorelich.

<http://www.joachimjousse.com>





**RICARDO SANDOVAL**

(Mandoline, composition - Venezuela)



Virtuose de la "bandola" vénézuélienne et de la mandoline classique européenne, lauréat de concours internationaux, Ricardo est régulièrement invité dans des festivals en Amérique du Sud, en Europe et au Japon où il se produit avec diverses formations de musique latine ou classique, allant du duo à l'orchestre symphonique.

Ses recherches et ses enregistrements ont fait de lui une référence mondiale pour la mandoline et les "bandolas" du Venezuela, sa composition "El Cruzao" est consacrée comme un "standart" de la musique vénézuélienne.

Il a composé spécialement "**Paisajes**" pour le festival, musique pour mandoline et orchestre à cordes, qui sera jouée en *première mondiale* à cette 9<sup>e</sup> édition.

*"L'œuvre "Paisajes" est conçue comme une description musicale des différentes expériences formatives et artistiques dont je me suis nourri et inspiré tout au long de ma carrière. On y retrouve des rythmes, formes et cycles tonals typiques de la musique populaire vénézuélienne pour mandoline, ainsi que des éléments des musiques classiques, romantiques et contemporaines propres à cet instrument..."*

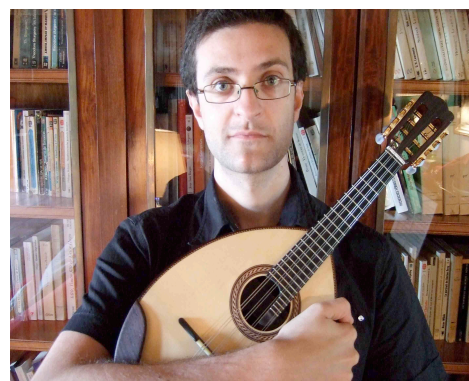
<http://www.ricardosandoval.com>

**FABIO GALLUCCI**

(Mandoline – Italie)

Etabli en Région Languedoc-Roussillon depuis 2008, il est diplômé en Italie (Conservatoire de Naples) et en France. Ses concerts l'ont mené partout en Europe et aux USA, comme soliste dans des théâtres comme l'Opéra Garnier à Paris, le Teatro San Carlo à Naples où le Corum de Montpellier, dirigé par de grands chefs (dont Rostropovitch, Renzetti, Garforth, Foster), ainsi qu'avec des formations qu'il anime avec la volonté de créer des nouveaux répertoires pour la mandoline. Il rejoindra Ricardo Sandoval et l'ONM pour "l'Hommage à Léo Delibes", et il fait partie du Kerman Mandolin Quartet qui jouera en 2<sup>e</sup> partie de soirée, avec qui il proposera en première au festival une de ses nouvelles compositions : "Kerman Canon & Choro"

[www.fabiogallucci.com](http://www.fabiogallucci.com)







Vendredi 2 novembre 2012 - Salle Brassens  
Soirée classique - 2<sup>ème</sup> partie



#### **KERMAN MANDOLIN QUARTET**

(Mandoline – Espagne, Israël, Italie, France)

Ce quatuor international s'est formé récemment avec les solistes **Mari Carmen Simòn** (Espagne), **Jacob Reuven** (Israël), **Fabio Gallucci** (Italie) et **Vincent Beer-Demander** (France), avec la volonté de dynamiser la musique pour quatuor de mandolines, en faisant feu de tout bois: en transcrivant pour quatuor de mandolines des oeuvres de compositeurs classiques et modernes, en adaptant des pièces écrites à l'origine pour quatuor à cordes (archet), et en faisant appel à l'écriture de nouvelles compositions pour la mandoline.

Leur répertoire comporte Bach, Mozart, Albeniz, De Falla, Françaix, jusqu'à Philippe Glass, mais aussi donc des nouvelles compositions, notamment des musiciens du groupe : ainsi "*Kerman Canon & Choro*", de Fabio Gallucci, sera donné en première mondiale au festival.

Dans le même esprit, le Kerman Mandolin Quartet sera rejoint par **Ricardo Sandoval** (mandoline) pour la création en première mondiale de "*Lembranças*", pour quintet de mandolines, de **Cristiano Nascimento**.

La créativité musicale de ce groupe s'accompagne d'un désir d'unité du son, obtenu par l'emploi exclusif de mandolines, mandoline alto et mandoloncelle fabriqués par le luthier israélien Arik Kerman, qui a donné son nom au quartet.

Après un tour de chauffe en Israël, le quatuor se produira pour la première fois en Europe à Lunel.

<http://www.kermanmandolinquartet.com>





Samedi 3 novembre 2012  
Salle Georges Brassens

**CARLOS Y MANUEL QUINTERO BADILLO**  
(*Tiple* - Colombie)



Deux frères au sommet de leur instrument et de la musique andine colombienne, plongés ensemble dans le bain de la musique de tiple depuis leur plus tendre enfance, ils sont consacrés comme deux talents nationaux en Colombie et ils ont joué et reçu des prix dans de nombreux festivals en Amérique du Sud.

Le **tiple colombien** hérité de la vihuela (instrument ancien d'origine espagnole, cousin du luth), a pris sa forme moderne au XIX<sup>e</sup> siècle. Il est proche de la guitare à douze cordes, en plus petit, avec un son à la

fois percussif, acidulé et chaud, parfaitement adapté aux différents rythmes de l'Amérique latine.

<http://www.facebook.com/video/video.php?v=1462615202106>



**PUNCH BROTHERS**  
(*New Grass* - USA)

Basé à New York, le groupe est composé de jeunes instrumentistes acoustiques parmi les meilleurs de leur génération : le guitariste **Chris Eldridge**, le bassiste **Paul Kowert**, le banjoïste **Noam Pikelnny**, le violoniste **Gabe Witcher**, et le mandoliniste **Chris Thile**, nouveau "mandolin hero" venu des USA.



Punch Brothers développe un monde musical inattendu et impressionnant, fait de cohésion et de surprise, une matière sonore acoustique matricielle exprimée par des instrumentistes virtuoses et des arrangements sophistiqués, mais où semble dominer un matériaux brut et instinctif, plein à la fois de nuances et de force, un groupe instrumental et vocal dans une expérience poussée au plus loin du "progressive bluegrass" américain, et qui au passage dépasse toutes les bornes entendues des genres musicaux, des traditions et des modernités.

Ce monde musical unique est une expérience importante pour la mandoline et la musique en général, il exprime parfaitement un des grands voeux paradoxaux du festival, pour qui, malgré son titre et son obsession, la mandoline doit être un prétexte pour expérimenter la musique bien au-delà d'elle-même.

Le groupe vient spécialement en France pour le festival de Lunel entre une tournée en Allemagne et une tournée au Royaume Uni.

[www.punchbrothers.com](http://www.punchbrothers.com)



### **CHRIS THILE**

*(Mandoline - USA)*

Chris est actuellement un des meilleurs mandolinistes de la planète, il est sans doute né avec l'instrument à la main, qu'il a fait passé du bluegrass aux hautes sphères actuelles du "newgrass", à la finesse de l'improvisation jazz et à la performance classique. Il a joué avec une pléiade d'artistes avec qui il ne cesse d'innover tels que Bela Fleck, Mike Marshall, Dolly Parton, the Dixie Chicks, Brad Mehldau, Hilary Hahn, Yo-yo Ma et Gabe Kahane.

<http://www.myspace.com/christhile>





**RV APERO – Bar Le Camarguais - Jeudi 1<sup>er</sup> Novembre 18h45**

**CLAIRE LUZI CHORO QUARTET**

(Mandoline - France/Brésil)



La mandoline depuis l'enfance, puis le piano classique, la philosophie, la chanson et l'écriture, plus quelques années au Brésil, **Claire Luzi** vient au festival avec un groupe de "choro" de sa création, où figure le guitariste 7 cordes et compositeur brésilien **Cristiano Nascimento**, par ailleurs auteur d'une pièce qui sera jouée en quintet par le Kerman Mandolin Quartet et Ricardo Sandoval vendredi soir. Ils sont accompagnés par **Wim Welker** au cavaquinho et **Olivier Boyer** au pandeiro

<http://duoluzinascimento.com>

**RV APERO – Bar Le Glacier - vendredi 2 Novembre 18h45**

**FITZGERALD SUPERBAND**

(Mandoline - France)



Né sous l'impulsion de Marius Pibarot et Noé Beaucardet, le Fitzgerald Superband compte cinq diplômés de musique, multi-instrumentistes et compositeurs d'un folk original bigarré et énergique, une bande de jeunes allumés avec des mandolines au milieu...

**Noé Beaucardet** (chant, guitare), **Marius Pibarot** (violon, contrebasse, mandoline, chœur), **Benjamin d'Anfray** (mandoline, mélodica, harmonica, chœur), **Gaspard Guilbert** (banjo, guitare électrique, chœur), **Tristan Bex** (batterie, chœur)

<http://www.facebook.com/FitzgeraldSuperband>

**RV APERO – Bar La Tauromachie - samedi 3 Novembre 12h**

**CONCERT SURPRISE !**

**RV APERO – Bar Le Pavillon - samedi 3 Novembre 18h45**

**SCÈNE OUVERTE**





#### 4. LA PROGRAMMATION

**Stages & Master Class** du 1er au 3 novembre : 9h15 à 12h30 et 14h30 à 16h30.

|                              |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MERC.<br>31 OCT.             | 18h45 | RV APERO COCKTAIL D'OUVERTURE (Espace Louis Feuillade)<br><b>MUSICIENS DU FESTIVAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                              | 20h45 | "CONCERT CABARET" (Salle G. Brassens)<br><b>RAST BOUZOUKI QUARTET</b> ( <i>Bouzouki</i> - Grèce)<br><b>NATALIA SHKREBKO &amp; STYLE OF FIVE</b> ( <i>Domra</i> - Russie)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| JEU.<br>1 <sup>er</sup> NOV. | 18h45 | RV APERO (Bar Le Camarguais)<br><b>CLAIRE LUZI CHORO QUARTET</b> ( <i>Mandoline</i> - France/Brésil)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                              | 20H45 | CONCERT (Salle G.Brassens)<br><b>CUSTÓDIO CASTELO</b> ( <i>Guitare portugaise</i> - Portugal)<br><b>HASAN HÜSEYİN GENÇ</b> ( <i>Saz</i> - Turquie)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| VEND.<br>2 NOV.              | 18h45 | RV APERO (Bar Le Glacier)<br><b>FITZGERALD SUPERBAND</b> ( <i>Mandoline</i> - France)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                              | 20H45 | CONCERT (Salle G. Brassens)<br><b>ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON</b><br>Direction : <b>JOACHIM JOUSSE</b><br><b>RICARDO SANDOVAL</b> (Venezuela), <b>FABIO GALLUCCI</b> (Italie), <i>mandolines</i> ,<br>"Hommage à Léo Delibes" (transcriptions <b>Antonello Paliotti</b> )<br><i>Création mondiale</i> : "Paisajes", pour mandoline et orchestre à cordes,<br>de <b>Ricardo Sandoval</b><br><b>KERMAN MANDOLIN QUARTET</b> ( <i>Mandolines</i> - Israel, Italie, Espagne, France)<br>Oeuvres de Bach, Mozart, Albeniz, De Falla, Glass, Francaix, <i>première de</i><br>"Kerman Canon & Choro", de <b>Fabio Gallucci</b><br><b>KMQ &amp; Ricardo Sandoval</b> , <i>mandolines</i> ,<br><i>Première de</i> "Lembranças", pour quintet de mandolines,<br>de <b>Cristiano Nascimento</b> |
| SAM.<br>3 NOV.               | 12h00 | RV APERO (Bar La Tauromachie) - <b>CONCERT SURPRISE !...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                              | 18h45 | RV APERO (Bar Le Pavillon) - <b>SCÈNE OUVERTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                              | 20H45 | CONCERT (Salle G. Brassens)<br><b>CARLOS Y MANUEL QUINTERO BADILLO</b> ( <i>Tiple</i> - Colombie)<br><b>PUNCH BROTHERS &amp; CHRIS THILE</b> ( <i>Mandoline</i> - USA)<br><i>Rencontres sur scène - Final</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Ouverture de la salle G. Brassens à 20h : sandwiches et boissons sur place  
 Le **Bar Le Pavillon** sera ouvert chaque jour à 19h et le soir après les concerts  
 Les concerts des RV Apéros sont gratuits



## 5. LES MASTER CLASS

### Programme et horaires des Master Class

|               | jeudi 1er nov.                                                    |                 | vendredi 2 nov.                                                          |                 | samedi 3 nov.                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                   | 9h15<br>(1h30)  | <b>Custódio Castello</b><br><i>Fado &amp; Guitare portugaise</i>         | 9h15<br>(1h45)  | <b>Ricardo Sandoval</b><br><i>Mandoline classique &amp; venezuelienne</i> |
| 10h           | <b>Accueil</b>                                                    |                 |                                                                          |                 |                                                                           |
|               |                                                                   | 10h45           | <i>pause</i>                                                             | 11h00           | <i>pause</i>                                                              |
| 10h30<br>(2h) | <b>Rast Bouzouki Quartet</b><br><i>Musique grecque / Bouzouki</i> | 11h00<br>(1h30) | <b>Hasan Hüseyin Genç</b><br><i>Musique turque / Saz</i>                 | 11h15<br>(1h15) | <b>Chris Thile</b><br><i>Newgrass USA / Mandoline</i>                     |
| 12h30         | <i>repas (lunch)</i>                                              | 12h30           | <i>repas (lunch)</i>                                                     | 12h30           | <i>repas (lunch)</i>                                                      |
| 14h30<br>(2h) | <b>Natalia Shkrebko</b><br><i>Musique russe / Domra</i>           | 14h30<br>(2h)   | <b>Carlos y Manuel Quintero</b><br><i>La musique colombienne / Tiple</i> | 14h30<br>(2h)   | <b>Kerman Mdl Quartet</b><br><i>Mandoline classique</i>                   |

- Les Master Class sont animées par les artistes du festival.
- Stages Intermédiaires et ateliers-découverte pour enfants ou adultes désireux de découvrir la mandoline ou de se perfectionner.
- Tous les jours entre 9h15 et 12h30, 14h30 et 16h30

**Master class & Stages :** à l'Académie de Musique (2, avenue Gambetta - Lunel)

### Renseignements / Inscriptions Master class et stages

Par téléphone : +33 (0)4 67 42 06 81

Par mail : [association.odyssee@club-internet.fr](mailto:association.odyssee@club-internet.fr)

Fiche d'inscription PDF sur le site : <http://mandolinesdelunel.com>



## 6. INFOS PRATIQUES

### ☛ CONCERTS :

**Salle G. Brassens - 20h45 : avenue des Abrivados**

Ouverture des portes à 20h00, spectacle à 20h45 (Sandwichs et boissons sur place)

Soirée "Concert-Cabaret" : Mercredi 31 octobre 2012

### ☛ RV Apéro cocktail d'ouverture – 18h45

Cocktail d'ouverture : mercredi 31 octobre à 18h45 à la salle Feuillade (48, bd Lafayette).

### ☛ RV Apéros :

**RV Apéros gratuits : tous les jours à 18h45 incluant un RV Apéro à 12h le sam. 3 novembre 2012**

- Bar Le Camarguais (jeudi 1er nov./18h45) : 114, cours Gabriel Péri
- Bar Le Glacier (vend. 2 nov./18h45) : 12, av. Victor Hugo
- La Tauromachie (sam. 3 nov./12h) : 140, place de la République
- Café/Restaurant du Pavillon (sam. 3 nov./18h45) : Esplanade R. Damour

→ Le Café/Restaurant du Pavillon sera ouvert tous les jours dès 19h, et chaque soir après les concerts

### ☛ LES MASTER CLASS ET LES STAGES : OU ET QUAND ?

- **À l'Académie de Musique** : 2, av. Gambetta - Tél. 04 67 42 06 81
- Dates : du 1<sup>er</sup> au 3 novembre 2012 (Vacances de la Toussaint)
- Horaires : 9h15 - 12h30 et 14h30 - 16h30
- Pour les stages "Intermédiaire", "Découverte" et "Enfants", le détail des horaires sera précisé en fonction du nombre de candidats retenus et des niveaux fixés en conséquence

### ☛ MASTER CLASS ET STAGES : TARIFS & INSCRIPTIONS

#### Stage "Master Class"

- Pensionnaire (du 31 oct. au soir + 3 jours complets) : **390 euros**
- Demi-pensionnaire (3 jours complets sans chambre / sans petit déjeuner) : **270 euros**
- Stage "Atelier Enfants" : 60 €
- Stage "Découverte" : 80 €
- Stage "Intermédiaire" : 90 €

Un concert au choix proposé à l'élève de l'*Atelier Enfants* et un accompagnant : prix réduit de 8 € chacun.  
2 concerts au choix proposés au prix réduit de 8 € pour tout élève des stages Découverte & Intermédiaire.

### ☛ TARIFS DES CONCERTS

- Concerts salle G. Brassens : 19 €
- Tarifs dégressifs pour abonnements de 2, 3 ou 4 soirées
- Tarif réduit (enfants jusqu'à 16 ans, RSA) : 8 €

### ☛ RENSEIGNEMENTS FESTIVAL / BILLETTERIE ET INSCRIPTIONS

#### Association Odyssée

Tél. +33 (0) 4 67 42 06 81 | Mail : [association.odyssee@club-internet.fr](mailto:association.odyssee@club-internet.fr) | Site : <http://mandolinesdelunel.com>

### ☛ INFORMATIONS GENERALES

#### Ville de Lunel

Mairie : 240 avenue Victor Hugo  
Tél : +33 (0) 4 67 87 83 00  
Site : [www.lunel.com](http://www.lunel.com)

#### Office de Tourisme du Pays de Lunel

Tél : +33 (0) 4 67 71 01 37  
Mail : [contact@ot-paysdelunel.fr](mailto:contact@ot-paysdelunel.fr)  
Site : [www.ot-paysdelunel.fr](http://www.ot-paysdelunel.fr)





## 7. LES PARTENAIRES

**UN GRAND MERCI !**  
**Aux collectivités, aux mécènes et partenaires**  
**qui ont soutenu cette 9<sup>e</sup> édition du festival**

Le festival est organisé par l'Association Odysée en partenariat avec la Ville de Lunel



### LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR :

- La Ville de Lunel
- La Région Languedoc-Roussillon
- La Communauté de Communes du Pays de Lunel
- Le Conseil Général de l'Hérault
- La Sacem



#### SES MECENES :

---

- Le Groupe Guiraudon-Guipponi-Leygue
- La S.A. Ruas -Véolia
- Le groupe Elior
- La société Allez & Cie
- L'entreprise LRM
- La banque Dupuy de Parseval

#### SES PARTENAIRES :

---

- L'hôtel Kyriad
- La Chambre de Commerce et de l'Industrie de Montpellier
- RVEvent
- France Bleu Hérault

### 8. LE "PROJET GLOBAL MANDOLINE" DE L'ASSOCIATION ODYSSEE

#### L'association Odyssée et les deux mandolines d'Ulysse Orchestra

C'est dans le but de réunir des moyens pour monter un projet d'orchestre, "Ulysse Orchestra", que l'association Odyssée a été créée en 1994. Cet orchestre a enfin vu le jour en 1999, pour deux concerts de créations. **Ulysse Orchestra** était une formation de 10 musiciens comprenant 2 mandolines, avec un répertoire de compositions originales "actuelles" imprégnées de multiples courants musicaux. Un déclic s'est produit lors de ces deux concerts : dans un contexte orchestral et musical moderne qui leur était inhabituel, parmi les différentes familles d'instruments présentes, les mandolines ont incontestablement créé la surprise et conquis le public, qui a parlé de "redécouverte".

Or, pour trouver les deux mandolinistes de l'orchestre, il avait fallu prospecter de longs mois, et constater à quel point l'époque était dépourvue de mandoline et de mandolinistes. L'instrument était tombé dans l'oubli et la désuétude... du moins en Europe. Pourtant, la démonstration venait d'être faite : il suffisait d'intégrer la mandoline dans des formations et créations actuelles, et la laisser s'exprimer à travers toutes sortes d'idiomes musicaux de notre temps, pour éveiller la surprise et l'enthousiasme du public.

#### Le Projet Global Mandoline

A la suite de ce déclic, de nombreuses expériences et rencontres se sont enchaînées autour de l'instrument, donnant naissance au "Projet Global Mandoline" dès l'année suivante : il s'agissait de faire réapparaître la mandoline dans notre monde contemporain. Le projet a réuni 70 musiciens de Corse et des régions Provence Alpes Côtes d'Azur et Languedoc-Roussillon pour deux concerts au théâtre de Béziers et Perpignan en 2000. Différentes formations ont suivi, dont le groupe "Sonnailles" en 2001, pour arriver à la création du Projet Global Mandoline Orchestra, une grande formation unique en son genre : 18 musiciens dont 10 mandolinistes, où figuraient déjà pour la première fois **Hamilton de Holanda** (venu du Brésil, alors méconnu en Europe), **Cristóbal Soto** et **Ricardo Sandoval** (Venezuela), pour trois grands concerts en 2002 : à la salle G. Brassens à Lunel, aux Docks des Suds à Marseille, et au festival "Au Son des Mandolines", créé cette année-là par l'association Odyssée à Ajaccio.

Accompagnant cette effervescence, il est apparu que la mandoline vivait par ailleurs d'autres vies dans d'autres parties du monde, où elle a été mise en valeur dans des musiques populaires vivantes.

La réunion de ces nouveaux orchestres, de ces nouvelles musiques, de ces rencontres avec des artistes internationaux de différentes cultures, et du réseau qui a commencé de se constituer autour du renouveau de l'instrument a constitué la matière des programmations des éditions successives de ces nouveaux festivals, l'association Odyssée ayant créé entre temps celui des "Mandolines de Lunel" en 2004, avec la complicité de la ville, festival qui a pris son essor, pendant que celui de Corse était abandonné après 2005.



### **La création et la pédagogie**

Le Projet Global Mandoline de l'association Odyssée considère que recréer une culture et une pratique modernes de la mandoline ne va pas sans associer le travail des artistes et l'organisation d'une intégration progressive de l'instrument dans les écoles de musique et les conservatoires, pour un enseignement à long terme.

C'est dans ce sens que l'association a ouvert des cours à Lunel, Montpellier et Nîmes depuis 2008, et que l'Académie de Musique de Lunel a relayé ces cours à partir de la rentrée 2010. Les contacts sont pris avec l'espoir que des cours soient ouverts dans les grands conservatoires de Montpellier et Nîmes, mais la route paraît longue...

L'association Odyssée est convaincue qu'il faut développer autant la création artistique que la pédagogie pour atteindre son but : celui de faire réapparaître pleinement la mandoline, de montrer qu'un enfant du siècle peut s'y intéresser tout autant qu'à n'importe quel autre instrument, qu'il peut rêver avec elle à toutes les musiques de son temps.

## **9. L'EQUIPE DU FESTIVAL**

|                                                                  |                                                        |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>PRESIDENTE DE L'ASSOCIATION ODYSSEE</b>                       | Anne Bréguiboul                                        |
| <b>DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL</b>                          | Olivier Chabrol                                        |
| <b>REGIE GENERALE</b>                                            | Sophie Lafont-Hugo                                     |
| <b>COMPTABLE ADMINISTRATEUR</b>                                  | Francis LLoria                                         |
| <b>COORDINATEUR DES MASTER CLASS &amp; STAGES</b>                | Patrick Vidal                                          |
| <b>ACCUEIL / RESTAURATION /<br/>HEBERGEMENTS / CHAUFFEURS</b>    | Equipe des bénévoles                                   |
| <b>SONORISATION</b>                                              | Jean-Paul Gimenez<br>Christian Maux<br>Marco Ritlewski |
| <b>RELATIONS PRESSE</b>                                          | Nadia Pierson                                          |
| <b>CONCEPTION GRAPHIQUE / AFFICHE</b>                            | Fabrice Pialot                                         |
| <b>SITE INTERNET</b>                                             | Kevin Inzelrac                                         |
| <b>AIDES &amp; PARTICIPATION</b>                                 |                                                        |
| Equipes des Services Culturels & Techniques de la Ville de Lunel |                                                        |